Fraser Russell Pressepaket
Alle Informationen sind ab dem 16.05.16 relevant

Biografie

Als Tubist, Kammermusiker und Musikpädagoge spielte Fraser Russell mit einigen der führenden europäischen Orchester und Ensembles wie dem Estnischen Festivalorchester, der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken und Kaiserslautern, dem St. Petersburger Ballett, der Norlands Oper und dem Symphonieorchester World Brass in Göteborg Sinfonieorchester Brass und Popical Ensembles, schottisches Kammerorchester Brass, und hat eine langjährige Verbindung zur Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Fraser ist außerdem Tubist beim C / O Chamber Orchestra mit Sitz in Berlin.

Fraser studierte an der Royal Scottish Academy of Music and Drama (heute Royal Conservatoire of Scotland), der Swedish National Orchestra Academy, Göteborg; und der Hochschule für Musik und Tanz Köln sowie dem Orchesterzentrum NRW.

Während seines Studiums war er Mitglied des Baltic Sea Youth Philharmonic Orchestra, des Young Musicians Symphony Orchestra und nahm 2014 am Britten Pears Young Artist Program teil. Außerdem erhielt er eine Ausbildung bei den Royal Scottish National, BBC Scottish, Scottish Opera und Mahler Chamber Orchestra .

Fraser hat in einigen der renommiertesten Veranstaltungsorte Europas gespielt, unter anderem in der Royal Albert Hall, der Wigmore Hall (UK), der Berliner Philharmonie, dem Wiener Konzerthaus, dem Konzerthaus Göteborg (Schweden), dem Dänischen Rundfunk (Dänemark), Zürich Tonhalle (Schweiz), und das Mariinsky Theater (Russland). Diese Auftritte waren mit einigen der weltbesten Dirigenten wie Paavo Järvi, Kristian Järvi, Roger Norrington, Kurt Masur, Stéphan Denève, Martyn Brabbins, Gary Walker, Alexander Shelly und vielen anderen.

Als Aufnahmekünstler hat Fraser auf den Debütalben von Admiral Fallow und Beecake sowie dem bald erscheinenden Brahms-Zyklus mit Paavo Järvi und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen unter Sony Classics auftrumpfen können.

Fraser ist dankbar für die Unterstützung der Dewar Awards für finanzielle Unterstützung beim Kauf von Instrumenten.

Leistungsangebote:

"Mit dem Tuba Solo Fnugg des norwegischen Komponisten Øystein Baadsvik brachte Russell dem Publikum ein Ständchen, bis auf jedem Gesicht ein Lächeln lag."
Der Herold, 15. September 2010
Bildungsbiografie

Fraser hat auch eine große Leidenschaft und Engagement für Bildung und Öffentlichkeitsarbeit und glaubt, dass Musik einen unglaublich positiven Einfluss auf das Leben der Menschen haben kann. Neben seiner Arbeit als Mitglied des Pure Brass Quintetts hat Fraser als Animateur bei der Scottish Opera Education Department für ihr Elephant Angel Project trainiert und gearbeitet, das im Februar und in Schottland durch ganz Schottland gereist ist März 2011, Workshops für über 500 Primarschüler. Er war ein Musiker auf der renommierten Live Music Now! sheet und sein Projekt Tuba Tots, eine Einführung von Blechblasinstrumenten für Kinder im Kindergartenalter, trat 2012 beim Aberdeen International Youth Arts Festival auf. Er gab auch Meisterkurse in Schottland, Luxemburg und auf den Färöern und hat auch für das National Children's Orchestra von Schottland. In seiner Highschool-Zeit studierte Fraser Percussion, spezialisiert auf Pipe Band Snare Drum und Drum Kit unter George Black und Paul Judge. Diese Liebe zum Schlagzeug hatte einen bleibenden Einfluss auf seine musikalischen Vorlieben und Ideen beim Unterrichten und Aufführen.

Bildungszitate:

Auf Tuba Tots:

"Es war eine großartige Einführung in die Musik.
Die Kinder haben die Erfahrung der Tuba gesammelt. Sie hatten viel Spaß beim Hören verschiedener Arten von Klängen. Es war eine großartige Lernerfahrung für sie. Wir würden es zu anderen Einstellungen empfehlen. "

C Harris, Älterer Frühpraktiker, Carlogie Nursery, Carnoustie

Hier ist, was die Kinder dachten:

"Ich mochte den Lärm machen"

"Ich mochte es, auf den Tooter zu blasen und der Musik zu lauschen."

"Ich mochte das Instrument hören"

"Es war gut, ein Geräusch auf der Tuba zu machen"

Bilder